

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Ния  
Усть – Кутского муниципального образования

Рассмотрено:  
На методическом совете школы  
Протокол № 1  
«28» августа 2020г

Согласовано:  
«29» августа 2020г.  
Заместитель директора  
[подпись] /Исакова М.В.



Утверждено:  
«31» 08 2020г  
Директор [подпись] /Кичий Л.Г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
« Мир вокального искусства»

1 ГРУППА

Направленность программы: художественно -эстетическая

Составитель:  
Учитель музыки  
Прозоровская Марина Владимировна

2020 год

Рабочая программа «Мир вокального искусства» рассчитана на 3 года ( 264 часа ) и предназначена для обучающихся 10-11 лет.

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

## **1. Планируемые результаты изучения предмета:**

### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели ;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. Формирование певческих навыков:

**1.1. Вводное занятие:** Знакомство с учащимися, с программой обучения. Знакомство с голосовым аппаратом. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2. Прислушивание голосов:** Определение голосовых возможностей учащихся.

**1.3. Певческая установка. Дыхание.** Знакомство с понятием певческая установка.

Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания.

Распределение дыхания и правильное пение различных звуков. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе.

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Для распевки используются знакомые считалки, припевки, дразнилки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

**1.4 Распевание:** Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе.

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Для распевки используются знакомые считалки, припевки, дразнилки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции

**1.5 Дирижерские жесты :** Знакомство учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы.

**1.6. Унисон:** Упражнения на унисон. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа. Приведение певцов к общему тону.

**1.7. Вокальная позиция :** Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.

Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора, физ. упражнений на правильную постановку вокального аппарата.

Правильная вокальная позиция – комплекс упражнений на развитие вокальной позиции.

**1.8. Звуковедение :** Добиться связного пения, активной подачи звука.

Упражнения закрытым ртом звука «м», гласных «и, е, у».

Упражнения для выработки головного звучания.

**1.9. Дикция :** Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков. Дать понятие «дикция»

Разучивание скороговорок.

Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки. Работа над развитием нижней челюсти, губ.

**1.10 Двухголосое пение:** На примере песен «В хороводе», «Как пошли наши подружки», «Соловей, соловушка» добиться самостоятельного движения голосов.

### **1.11 Работа с солистами**

Индивидуальные занятия с отдельными учащимися. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

**1.12. Репетиции:** Проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, исполнением песни.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка**

**2.1. Основы музыкальной грамоты:** Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. Дать определение жанра. Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. Привести примеры песен с припевом и без. Определение частей песни, их названия и особенности.

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. Определение динамики как громкости звучания музыки.

**2.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти:** Выполнение специальных упражнений на высоту звука «Речевой портрет» Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.

**2.3. Развитие чувства ритма.** Выполнение игровых упражнений на развитие чувства ритма «Хлопай в такт», «Маршируем под музыку», «Спой свое имя» и др. Ритмическая сказка Упражнение «Сочини ритм», «Повтори ритм»

## **III Теоретико-аналитическая работа.**

**3.1. Беседа о гигиене певческого голоса:** Рекомендации при простудных заболеваниях.

**3.2. Сценическая хореография:** Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

**3.3. Народное творчество (фольклор)** Дать определение «фольклор» Подбор репертуара народных песен  
Разучивание русских народных песен. Русские народные инструменты

**3.4. Беседа о творчестве композиторов-классиков.** Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Прокофьев.  
Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения для детей.

Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.

**3.5. Беседа о творчестве современных композиторов.** Современные композиторы: Г. Струве, Д.Б. Кабалевский, А. Пахмутова и др. Биографические данные и основные этапы творчества. Основные произведения, сделавшие их знаменитыми  
Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.

**3.6. Просмотр видеозаписи детских выступлений:** Просмотр и анализ детских выступлений

#### **IV. Воспитательная работа.**

**4.1. Работа с родителями.** Творческий отчет в конце учебного года

**4.2. Участие в мероприятиях:** Выступление на концерте посвященному празднику «День учителя»

Выступления на новогодних ёлках (праздниках) Выступление на концерте, посвященному празднику «8 Марта»; «День Победы»; Дню защитника отечества; 9 мая.

#### **V. Промежуточная и итоговая аттестация**

**5.1.** Оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы.

### **Тематический план на 3 года обучения**

№ п/п	Количество			Содержание	Виды деятельности
	часов				
	1 год	2 год	3 год		
1	53	57	61	Формирование певческих навыков	Прослушивание голосов, распевание, разучивание попевок, песен, дирижерские жесты, работа с солистами, репетиции
2	14	12	10	Музыкально-теоретическая подготовка	Знакомство с музыкальной грамотой – игра Ритмическая сказка.
3	12	10	8	Теоретико-аналитическая работа.	Разучивание песен, знакомство с композиторами-беседа, презентация.
4	5	5	5	Воспитательная работа	Экскурсии, просмотр выступлений, анализ. Участие в мероприятиях.
5	4	4	4	Промежуточная и итоговая аттестация	Контрольный урок, тест, творческий отчет.
	88	88	88		

	264		
--	-----	--	--

### Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
	1 год		
1.	53	1.Формирование певческих навыков.	Прослушивание голосов, распевание, разучивание попевок, песен, дирижерские жесты, работа с солистами, репетиции
2.	14	Музыкально-теоретическая подготовка	Знакомство с музыкальной грамотой – игра Ритмическая сказка.
3.	12	Теоретико-аналитическая работа.	Разучивание песен, знакомство с композиторами-беседа, презентация.
4.	5	Воспитательная работа	Экскурсии, просмотр выступлений, анализ. Участие в мероприятиях.
5	4	Промежуточная и итоговая аттестация	Контрольный урок, тест, творческий отчет.
	88		

### Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
	2 год		
1.	57	1.Формирование певческих навыков.	Прослушивание голосов, распевание, разучивание попевок, песен, дирижерские жесты, работа с солистами,

			репетиции
2.	12	Музыкально-теоретическая подготовка	Знакомство с музыкальной грамотой – игра Ритмическая сказка.
3.	10	Теоретико-аналитическая работа.	Разучивание песен, знакомство с композиторами- беседа, презентация.
4.	5	Воспитательная работа	Экскурсии, просмотр выступлений, анализ. Участие в мероприятиях.
5	4	Промежуточная и итоговая аттестация	Контрольный урок, тест, творческий отчет.
	88		

### Тематический план 3 года обучения

№ п/п	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
	3 год		
1.	61	1.Формирование певческих навыков.	Прослушивание голосов, распевание, разучивание попевок, песен, дирижерские жесты, работа с солистами, репетиции
2.	10	Музыкально-теоретическая подготовка	Знакомство с музыкальной грамотой – игра Ритмическая сказка.
3.	8	Теоретико-аналитическая работа.	Разучивание песен, знакомство с композиторами- беседа, презентация.
4.	5	Воспитательная работа	Экскурсии, просмотр выступлений, анализ. Участие в мероприятиях.
5	4	Промежуточная и итоговая аттестация	Контрольный урок, тест, творческий отчет.
	88		

Интернет ресурсы:

1. <https://infourok.ru/>
2. <https://урок.рф/>
3. <http://yabs.yandex.ru>
4. <https://muzofond.>
5. <https://audio>
6. <https://music-education.ru>
7. [http://music-uroki.com.](http://music-uroki.com)






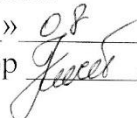
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Ния  
Усть – Кутского муниципального образования

Рассмотрено:  
На методическом совете школы  
Протокол № 1  
«28» августа 2020г

Согласовано:

«29» августа 2020г  
Заместитель директора  
 /Исакова М.В.

Утверждено:

«31» 08 2020г  
Директор  /Кичий Л.Г.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

« Мир вокального искусства»

2 ГРУППА

Направленность программы: художественно -эстетическая

Составитель  
Учитель музыки  
Прозоровская Марина Владимировна

2020 год

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Ния  
Усть – Кутского муниципального образования**

Рассмотрено:  
На методическом совете школы  
Протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г

Согласовано:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_/Исакова М.В.

Утверждено:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г  
Директор \_\_\_\_\_/Кичий Л.Г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**« Мир вокального искусства»**

**2 ГРУППА**

Направленность программы: художественно -эстетическая

Составитель:  
Учитель музыки  
Прозоровская Марина Владимировна

**2020 год**

Рабочая программа «Мир вокального искусства» рассчитана на 3 года ( 210 часов) и предназначена для обучающихся 12-15 лет.

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

## **1. Планируемые результаты изучения предмета:**

### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1.Формирование певческих навыков:

**1.1. Вводное занятие** Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса. Практика Исполнение знакомых песен: Знакомство с учащимися, с программой обучения. Знакомство с голосовым аппаратом. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2. Виды вокального искусства.** Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. Эстрадный вокал Теория Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов. Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

**1.3.Певческая установка** Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.4. Певческое дыхание** Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание. Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

**1.5. Звукообразование** Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический) Практика Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевков упражнения с использованием вокального приёма «СКЭТ»

**1.6. Артикуляция, дикция** Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

**1.7 Распевание:** Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе.

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции

**1.8 Дирижерские жесты** : продолжаем изучать с дирижерские жесты и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы.

**1.9.Двухголосие:** Упражнения на двухголосие. унисон. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа. Приведение певцов к общему тону.

**1.10 Работа с солистами**

Индивидуальные занятия с отдельными учащимися. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

**1.11. Репетиции:** Проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, исполнением песни.

## **II.Музыкально-теоретическая подготовка**

**2.1. Основы музыкальной грамоты:** Определение на слух выразительных средств музыки. Разбор музыкальных произведений..

Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

Определение на слух р и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. Дать определение жанра. Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. Привести примеры песен с припевом и без. Определение частей песни, их названия и особенности.

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. Определение динамики как громкости звучания музыки.

**2.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти:** Выполнение специальных упражнений на высоту звука «Речевой портрет»

Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.

**2.3.Развитие чувства ритма.** Выполнение игровых упражнений на развитие чувства ритма .

## **III Теоретико-аналитическая работа.**

**3.1. Разучивание произведений:** Теория краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Практика Показ – исполнение

песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

**3.2. Строй и ансамбль :** Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Практика Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

**3.3. Работа с микрофоном и фонограммой** Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

**3.4. Сценическое мастерство** Теория Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ Практика Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг Психологический тренинг Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую техник

**3.3. Народное творчество (фольклор)** Дать определение «фольклор» Подбор репертуара народных песен Разучивание русских народных песен в современной интерпретации.

**3.4. Беседа о творчестве композиторов-классиков.** Русские композиторы, С.Глазунов, , А Шнитке,и др Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения для детей.

Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.

**3.5. Беседа о творчестве современных композиторов.** Современные композиторы: Г. Струве, Р.Щедрин А. Пахмутова и др.

Биографические данные и основные этапы творчества. Основные произведения, сделавшие их знаменитыми Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.

**3.6. Просмотр видеозаписи детских выступлений:** Просмотр и анализ детских выступлений

#### **IV. Воспитательная работа.**

**4.1. Работа с родителями.** Творческий отчет в конце учебного года

**4.2. Участие в мероприятиях:** Выступление на концерте посвященному празднику «День учителя»

Выступления на новогодних ёлках (праздниках) Выступление на концерте, посвященному празднику «8 Марта»; «День Победы»; Дню защитника отечества;

#### **V. Промежуточная и итоговая аттестация**

**5.1.** Оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы.

### Тематический план на 3 года обучения

№ п/п	Количество часов			Содержание	Виды деятельности
	1 год	2 год	3 год		
1	43	45	45	Формирование певческих навыков	Прослушивание голосов, распевание, разучивание распевов, песен, дирижерские жесты, работа с солистами, репетиции.
2	10	8	8	Музыкально-теоретическая подготовка	Уметь определять средства музыкальной выразительности, музыкальной памяти, пение с листа
3	7	7	7	Теоретико-аналитическая работа.	Знакомство с композиторами- беседа, презентация. Работа с микрофоном, с фонограммой.
4	6	6	6	Воспитательная работа	Экскурсии, просмотр выступлений, анализ. Участие в мероприятиях.
5	4	4	4	Промежуточная и итоговая аттестация	Контрольный урок, тест, творческий отчет.
	70	70	70		
	210				

### Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Количество часов			Содержание	Виды деятельности
	1 год				
1.	45			Формирование певческих навыков	Прослушивание голосов, распевание, разучивание попевок, песен, дирижерские жесты, работа с солистами, репетиции



2.	10	Музыкально-теоретическая подготовка	Уметь определять средства музыкальной выразительности, музыкальной памяти Пение с листа
3.	7	Теоретико-аналитическая работа.	Разучивание песен, знакомство с композиторами-беседа, презентация.
4.	6	Воспитательная работа	Экскурсии, просмотр выступлений, анализ. Участие в мероприятиях.
5	4	Промежуточная и итоговая аттестация	Контрольный урок, тест, творческий отчет.
	70		

### Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
	1 год		
1.	45	Формирование певческих навыков	Прослушивание голосов, распевание, разучивание попевок, песен, дирижерские жесты, работа с солистами, репетиции
2.	8	Музыкально-теоретическая подготовка	Пение с листа Уметь определять средства музыкальной выразительности, музыкальной памяти
3.	7	Теоретико-аналитическая работа.	Разучивание песен, знакомство с композиторами-беседа, презентация.
4.	6	Воспитательная работа	Экскурсии, просмотр выступлений, анализ. Участие в мероприятиях.
5	4	Промежуточная и итоговая аттестация	Контрольный урок, тест, творческий отчет.
	70		

### Тематический план 3 года обучения

№ п/п	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
	1 год		
1.	45	Формирование певческих навыков	Прослушивание голосов, распевание, разучивание попевок, песен, дирижерские жесты, работа с солистами, репетиции
2.	10	Музыкально-теоретическая подготовка	Пение с листа. Уметь определять средства музыкальной выразительности, музыкальной памяти
3.	7	Теоретико-аналитическая работа.	Разучивание песен, знакомство с композиторами-беседа, презентация.
4.	6	Воспитательная работа	Экскурсии, просмотр выступлений, анализ. Участие в мероприятиях.
5	4	Промежуточная и итоговая аттестация	Контрольный урок, тест, творческий отчет.
	70		

Интернет ресурсы:

1. <https://infourok.ru/>
2. <https://urok.pf/>
3. <http://yabs.yandex.ru>
4. <https://muzofond>
5. <https://audio>
6. <https://music-education.ru>
7. <http://music-uroki.com>